

## *Interprétation d'un artiste*

**Les prix Diderot sont matérialisés par trois œuvres d'art originales. La réalisation de ces sculptures favorise la rencontre des arts et des sciences.**

Sabine Fillit, mosaïste plasticienne inscrit le rapport à l'espace, à l'environnement, au cœur de ses préoccupations.

Après des études sur l'architecture intérieure, son choix s'est porté sur les espaces que nous traversons quotidiennement, afin d'engendrer du « beau ». Elle a ensuite recherché un moyen plus créatif et personnel d'investir un lieu. Après une année passée aux Beaux-Arts d'Avignon, cette plasticienne a intégré la section art-espace de l'école nationale supérieure des arts décoratifs à Paris. L'ardoise est l'un des matériaux qu'elle travaille en le détournant de son utilisation originelle soit dans du mobilier soit dans des créations destinées à des jardins.

*« Je ne sais plus exactement comment cette pierre est entrée dans l'atelier. Je crois en avoir utilisé à l'école, mais c'est probablement en recherchant une matière dont la finesse et la tension puissent retranscrire un dessin au fusain ou à l'encre que je l'ai adoptée.*

*En effet, elle n'est pas destinée à un travail de mosaïque classique : elle ne se découpe pas manuellement en tesselles (les petits cubes de pierre ou d'émaux).*

*C'est un matériau détourné de sa destination initiale: j'aimerais l'interroger autrement tant la pluralité des formes et des aspects que ce schiste peut prendre m'a séduit. Des gris clairs aux plus profonds (et d'autres couleurs encore), de la douceur poudrée des sections de dallages sciées, des fines strates des ardoises de toits presque tranchantes... »*



[www.fillit.fr](http://www.fillit.fr)