



25, rue Calvé 33000 BORDEAUX  
09 51 76 77 89 - 06 87 43 48 53  
[jf.toulouse@free.fr](mailto:jf.toulouse@free.fr) - [www.tombesduciel.fr](http://www.tombesduciel.fr)

# Sommaire

---

*Tombés du Ciel -Théâtre, sciences et société*

★ Objectifs de la compagnie *Tombés du Ciel*

★ Spectacles

*La Recette de l'Univers*

*Les Labo mobiles*

*Consommables, simulation de la digestion d'un cassoulet*

*Le Frichti de Fatou*

*Djoliba, l'or des pauvres*

*MOYA, ma petite république*

*Le jour où je suis tombée amoureuse de ma mère*

★ L'équipe artistique

★ Extraits de presse

★ Actions de sensibilisation en milieu scolaire

★ Lieux de diffusion

# Objectifs

---

«Vous n'aimez pas la connaissance ? Essayez donc l'ignorance !»

A partir de nos motivations artistiques et scientifiques (Jean-François Toulouse a commencé par faire de la recherche scientifique avant de devenir comédien) et à travers nos expériences diverses d'artistes, animateurs et simples citoyens, nous pouvons faire le constat suivant :

— Le monde dans lequel nous vivons est de plus en plus **cloisonné** ; chaque secteur, chaque classe sociale, chaque activité se réalise sans connaissance de son entourage. L'individu ne peut s'épanouir que dans le milieu où il travaille, si toutefois il a un emploi. Chacun se renferme dans sa bulle.

— On ne le dira jamais assez : **comprendre le monde qui nous entoure** fait partie des enjeux les plus importants de ce début de millénaire. Les connaissances progressent à un rythme hallucinant ; n'y rien comprendre signifie se décharger sur autrui de toute liberté de choix, de toute responsabilité.

La pauvreté limite la liberté : ceci est bien connu. L'ignorance limite la liberté : ceci, on préfère parfois ne pas le savoir. Car la connaissance exige un effort.

Or la civilisation du zappeur – et désormais du surfeur – se prête mal à ces exigences. Difficile d'accepter d'être dérangé dans sa routine, dans ses convictions. Difficile de s'arrêter quelques heures, de se concentrer au-delà de quelques minutes, dans un monde dont les images passent avec la rapidité des étoiles filantes...

Difficile ? Certes, mais possible ! La seule condition est d'être séduit, de savoir que l'on peut y prendre plaisir.

**Aussi, nos objectifs sont les suivants :**

\* Développer **une alternative artistique en direction de la Science**. Proposer l'éclairage de l'imaginaire et de l'émotion autour de thèmes scientifiques parfois complexes, dans le but de susciter le goût d'apprendre, le plaisir de connaître.

\* **Relier les bulles entre elles**, créer des ponts entre les milieux qui n'ont apparemment rien en commun, faire voler en éclats toutes ces cloisons invisibles qui séparent les hommes. Nous désirons voir se croiser les publics, les initiatives, les courants de pensée...

**Tombés du Ciel** a ainsi pour dessein de commencer à **relier le monde scientifique au monde artistique**, de confronter la poésie et les mathématiques, la musique et la physique, le théâtre et la cosmologie. Si loin, si proches... Divertir, faire rêver, **et instruire...**

« *Tombés du ciel est une association théâtrale ayant pour objet en particulier la diffusion auprès d'un plus large public possible de **certaines données de la Science** (biologie, astronomie, mathématiques, physique, chimie, médecine...) — histoire, évolution, découvertes, théories, observations...— dans un but éducatif, social et artistique, et **d'une manière spectaculaire et théâtrale**.*

*Ses moyens d'action sont des conférences, des cours, des débats, des expositions, des spectacles et des lectures publiques théâtralisées ou non, la réalisation et la conception de films documentaires ou de fiction, des projections publiques commentées, et toutes sortes d'interventions et mises en scène en public ».* (Extrait des statuts de l'association).

# LA RECETTE DE L'UNIVERS

Spectacle sur la formation de l'Univers  
écrit et mis en scène par **Jean-François Toulouse**  
avec **Laurent Paris et Jean-François Toulouse**.

**Tout public**  
**Durée: 1h30**



A la fin d'un repas, le Professeur Beuz et son assistant Monsieur Pozzoni nous racontent la formation de l'univers, du Big bang à l'apparition de la Terre, à la manière **d'une recette de cuisine**. Œufs, petits gâteaux, nouilles, bananes "relativistes", soupe "primordiale", oignons géants... viendront illustrer les expériences démonstratives de cette grande recette cosmique dont nous sommes issus...

A partir de faits scientifiques **réels** et de textes et publications de cosmologistes et astronomes réputés tels Hubert Reeves, Stephen Hawking, Jean-Pierre Luminet... Jean-François Toulouse a imaginé ce spectacle en y insérant la part **de fantaisie et d'humour, de décalage et d'émotion** propre au théâtre.

En 2000, la compagnie **Tombés du Ciel** créait son premier spectacle, **La Recette de l'Univers**. À travers ce projet artistique, Jean-François Toulouse, acteur et metteur en scène de formation scientifique, s'applique à traduire les théories souvent hermétiques du domaine des Sciences en représentation théâtrale, croisant ainsi deux disciplines à priori très éloignées dans leurs préoccupations respectives.

Ce «théâtre scientifique» emprunte autant à la comédie, aux jeux d'acteurs, à la dynamique suscitée par la scénographie, qu'aux principes de la Relativité d'Einstein, à la théorie du Big Bang ou aux effets de la gravité. Recourant à la métaphore et à l'humour, mais aussi à la démonstration, la compagnie **Tombés du Ciel** nous fait revivre la création de l'Univers, utilisant astucieusement les objets de notre quotidien, ici le support de la nourriture et de la cuisine, qui se transforment tour à tour en planète, atomes ou trou noir.

Près de 300 représentations plus tard (Festival d'Avignon 2001, au Ministère de la Recherche en Octobre 2002, au Palais de la Découverte à Paris, à la Cité des sciences et de l'Industrie ou à l'École Normale Supérieure à Paris, au CERN à Genève, à Marseille, Lyon, Lille, Clermont-Ferrand, Pau...) et une tournée africaine en novembre 2006, les conférences théâtralisées du Professeur Beuz ont trouvé leur public et reçu la caution du monde scientifique. En somme, cette « Recette » semble être la bonne pour combler les amateurs de théâtre d'une part, et les scientifiques d'autre part.

Ce spectacle existe également en forme simplifiée pour les enfants à partir de 6 ans *La cuisine des étoiles* (1h).

# LES LABO-MOBILES

Spectacles tout-terrain écrits et mis en scène par  
**Jean-François Toulouse**  
 avec *Laurent Paris et Jean-François Toulouse*.



**Tout public à partir de 7 ans**  
**Durée variable selon le labo choisi.**

Parallèlement au spectacle de salle *La cuisine des étoiles*, la compagnie propose des "petites formes", ayant l'aspect de **spectacles courts tout terrain**. Ces véritables petits spectacles très ludiques et conviviaux, tout public, peuvent être présentés aussi bien en intérieur (salle de conférence, salle de classe, bibliothèque, musée,...) qu'en extérieur.

Ils ne nécessitent **aucune technique** et leurs tarifs sont spécialement adaptés. Ils peuvent être proposés en accompagnement d'un des spectacles - dans le cadre d'une promotion, d'une présentation - ou bien seuls, se suffisant à eux-mêmes.

## \* De l'orange au plat de nouilles: voyage interstellaire

L'architecture de notre Univers racontée avec une orange, des petits pois, quelques cookies et un plat de nouilles. Du système solaire aux supers amas de galaxies, le Professeur Beuz et son assistant M. Pozzoni plantent leur décor culinaire au milieu des spectateurs et les invitent dans un voyage interstellaire inédit et burlesque, à méditer sur l'infini et le dérisoire...

**Durée : 20 mn.**

## \* Omelette de particules et bananes relativistes

Vol de bananes relativistes, pétanque cosmique, le professeur et son assistant dévoilent les mystères de la Relativité d'Einstein. Avec en direct, le frère jumeau du professeur perdu aux limites d'un trou noir. La Relativité dans tous ses états révélée de façon culinaire et décalée !

**Durée : 20mn.**

## \* La Cantine spatiale de Lucienne Pozzostar: premières secondes de l'Univers

Comment notre univers a commencé dans les premières minutes : Lucienne Pozzostar, cantinière de l'espace, et le Professeur Beuz, grand chef cosmique, dévoilent cette cuisine au sein de la matière qui s'est créé juste après le Big Bang. Une lumineuse et burlesque leçon de cosmologie.

**Durée : 25 mn.**

**\* Histoire de Sexe**

Comment la sexualité a "boosté" l'évolution des espèces. Mlle Génoma, spécialiste en sexocriminologie, expose très sérieusement le point de vue des spécialistes, illustré par le Professeur Beuz et son assistant qui vont revêtir des panoplies de clones, de lapins, ou d'australopithèques sexués pour la circonstance.

Une désopilante et marquante leçon de biologie !

**Durée : 20 mn.**

**\* La Pozzomouche, histoire de Gènes**

La génétique expliquée avec le mini-laboratoire du Docteur Genoma. Monsieur Pozzoni se déguise en mouche mutante et se livre aux manipulations délirantes du Professeur et de son assistante pour le meilleur et pour le pire.

Une illustration lumineuse sur les notions de gènes, d'ADN, et de manipulations.

**Durée : 20 mn.**



**\* Tabacotoc, la conférence toquée sur le tabac**

Deux conférenciers, un homme et une femme, font une conférence sur le tabac : origine, tabagisme, pathologies. Peu à peu, pris dans la tourmente des mots – tabac, cigarettes, nicotine – leur discours se ponctue de tocs et de tics.

Un court duo plein d'humour contre le tabac (dès 12 ans).

**Durée : 15 mn.**

# CONSOMMABLES

Spectacle sur la nutrition écrit et mis en scène par  
**Jean-François Toulouse**  
*Avec : Laurent Paris et Jean-François Toulouse*



**Tout public à partir de 7 ans.**  
**Durée : 45 minutes**

*Consommables, simulation de la digestion d'une bouchée de cassoulet est l'histoire d'une digestion à l'intérieur du corps humain, grandeur nature. Pour mener à bien leur expérience, les deux personnages – le professeur et son assistant – vont tour à tour jouer tous les protagonistes de cette aventure scientifique : le sujet qui mange, le professeur qui étudie, mais aussi la bouchée de cassoulet, et les produits de la digestion : sucre, cholestérol... **tout devient jeu, vie et comédie.***

Le Professeur Beuz et son assistant Monsieur Pozzoni proposent au public une **expérience extraordinaire : simuler la digestion à l'intérieur du corps humain grandeur nature.** Le public est invité à prendre en charge les différents organes de la digestion... La salle de spectacle devient le tube digestif géant où va se jouer en direct la digestion.

Dans cette inédite et burlesque leçon de nutrition, Monsieur Pozzoni devient bouchée de cassoulet pour les besoins de la démonstration et le professeur raconte le parcours de ce morceau de nourriture d'un bout à l'autre du tube digestif, avec le soutien du public. Estomac, Foie, Pancréas, Intestins... chacun se voit assigner un rôle !

Le professeur propose **d'analyser la bouchée de cassoulet et ses actions sur l'organisme** : sucres simples ou complexes, comment sont ils accueillis, transformés, assimilés... Tour à tour, Monsieur Pozzoni endosse les rôles de ces sucres et se heurte à l'accueil de l'insuline...

Puis Monsieur Pozzoni se transforme en une sorte de graisse digérée, la «lipoprotéine»; le Professeur tentera de débarrasser l'organisme de ce «mauvais cholestérol». Enfin en convoquant l'hormone du plaisir, le Professeur Beuz dans une hallucinante danse avec la phényléthylamine, conclura **sur les méfaits de la « malbouffe » !...**

# LE FRICHTI DE FATOU

Spectacle sur la sexualité, l'intégration et la féminité.

De **Faïza Kaddour** - Mise en scène de **Jean-François Toulouse**.

Avec **Faïza Kaddour**, **Agnès Doherty** (contrebasse et violoncelle).



**Texte lauréat du Centre National de Théâtre 2007**

**Tout public à partir de 14 ans**

**Durée : 1h30**

Depuis son bled en Algérie jusqu'à Paris, entre la tradition et les combats du planning familial, Fatou raconte sa vie, de son enfance à l'âge adulte autour de la question qui l'intrigue: « **Comment on fait les bébés?** »

Élevée pour être une parfaite ménagère, Fatou cherche sa réponse sous forme d'une recette dont les ingrédients se trouvent être toutes les situations de sa vie.

Insoumise, naïve, têtue, Fatou chemine pieds nus, se blesse, tombe, se redresse, sans jamais se plaindre ni perdre son sens de l'humour qui la propulse toujours un peu plus loin sur le chemin de la connaissance accompagnée de sa conscience incarnée par une musicienne violoncelliste - contrebassiste.

**Un hymne à la tolérance et à la connaissance, pétillant d'humour et de saveurs.**

*Le Frichti de Fatou* repose sur **une double dynamique** : celle du **conte**, et celle de la **conférence** ; le personnage central, Fatou, raconte sa vie, de son enfance à l'âge adulte. A travers son expérience, ses mésaventures, et ses prises de conscience, elle s'éveille peu à peu à la connaissance.

Le support scénique de cette double narration (conte / conférence) met avant tout la comédienne en lumière ; le jeu est enrichi par des variations musicales avec la musicienne sur le plateau. La musique créée par la musicienne Agnès Doherty (contrebasse et violoncelle) intervient tel un véritable partenaire de Fatou. Tout à la fois conscience et mémoire du personnage, voyageant des musiques du Maghreb aux musiques populaires françaises des années 80, elle vient dialoguer avec le personnage mettant en relief ses conflits intérieurs, ses souvenirs, ses secrets intimes, ses convictions ou ses doutes.

Enfin, le rapport à la cuisine est également exploité à travers des sensations (épices), de la manipulation d'aliments (légumes, fruits)... Aliments sexuels ou sexe-aliment, le rapport entre la cuisine et la sexualité, présent à tout moment dans le discours et le parcours du personnage, est conjugué sur le ton de l'humour pour donner à cette véritable épopée, un accent ludique qui pourra réunir tous les publics sur un thème sensible.

# DJOLIBA, L'OR DES PAUVRES

Spectacle autour de l'Afrique et du développement durable.  
De **Faïza Kaddour** - Mise en scène de **Jean-François Toulouse**.  
Avec **Faïza Kaddour, Agnès Doherty** (violoncelle, petites percussions, samples)



**Tout public à partir de 7 ans**

**Durée : 1h30**

Mamie Gaïa est une grand-mère géniale.

Dans son grenier, elle a tout un tas de vieux trucs formidables.

Lauren et Annie ses petites filles aiment bien s'y retrouver.

Ce jour-là, elles trouvent le pantin Lalu.

Une sorte de jouet fabriqué avec des boîtes de conserves.

Lauren et Annie se demandent à qui peut être ce jouet.

Leur Mamie qui a longtemps vécu en Afrique, leur indique :

« Lalu est né à Djoliba, une mine d'or fantastique et inépuisable.

Pour gagner ce trésor il vous faudra trouver le long serpent d'argent Issa Ber et le suivre : il vous conduira à Djoliba ! »

Lauren et Annie se rendent en Afrique à la recherche de Djoliba ;

Elles vont aller de pays en pays rencontrer plein de personnages et d'animaux qui vont les aider à ramener Lalu dans son pays natal et peut-être découvrir ce trésor inépuisable...

Utilisant le **conte, la chanson, les manipulations d'objets et de marionnette, les masques africains...** ce spectacle raconte le paradoxe existant dans les pays de l'Afrique de l'Ouest entre la richesse minière ou culturelle et la grande pauvreté des peuples.

A travers l'exploitation des sous-sols et - peut-être aussi demain de l'eau - ce spectacle amène les enfants à **s'interroger sur les rapports existant aujourd'hui entre la France et l'Afrique Noire** : qu'il y a-t-il aujourd'hui à développer et à inventer entre les peuples des deux cultures ?

Par ailleurs, le spectacle développe aussi à travers le pantin Lalu, le sort des déchets industriels et la pollution de notre planète. **Une réflexion sur l'avenir de notre planète et notre rapport à l'environnement...**

# MOYA, ma petite république

Spectacle déambulatoire semi-absurde autour du réchauffement climatique

Écrit et mis en scène par **Heiko Buchholtz** et **Jean-François Toulouse**.

Avec **Heiko Buchholtz** et **Jean-François Toulouse**



**Tout public à partir de 12 ans**

**Durée : 45 – 50 minutes**

Dans la petite république imaginaire Moya, le gentil agent de nettoyage Monsieur Chtri est inquiet : Gargala, la gentille poubelle verte est malade ; on lui a donné à manger des mauvais déchets. Comment la soigner ?...

Les deux personnages vont soudain sortir du cadre de leur histoire et inviter le public à l'action. Pour stopper ce que l'homme fait de son espace de vie, ils décident de créer réellement un état « Moya » indépendant où ils proposent une autre façon d'agir.

MOYA est une **réflexion artistique sur la notion d'éco-citoyenneté**, une tentative de réappropriation individuelle et créatrice d'un partage éthique et écologique de notre environnement.

Ainsi, à travers ce spectacle au ton décalé et humoristique, l'accent sera mis sur les perspectives réelles du développement durable telles qu'elles ont été proposées à la conférence de Rio en 1992, et avec les modifications et réajustements des pouvoirs politiques apportées depuis, notamment avec la mise en pratique de l'AGENDA 21.

Fidèle à ses objectifs d'un théâtre scientifique et décalé, le discours artistique introduira ici certaines notions de développement durable comme celle de l'empreinte écologique (*Jean-François Toulouse, un des acteurs du projet est diplômé d'écotoxicologie – science étudiant les pollutions de l'environnement et la mise en œuvre de la lutte contre ces pollutions*).

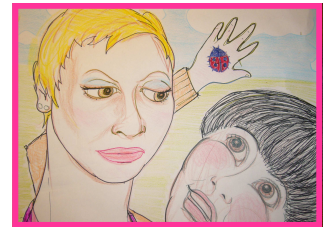
Une **proposition poético-politique semi-absurde** de ce que certains appellent le «développement durable».

# Le jour où je suis tombée amoureuse de ma mère

**CREATION 2010.**

De **Faïza Kaddour** - Mise en scène de **Jean-François Toulouse**.

Avec **Faïza Kaddour**. Reste de la distribution en cours.



**Tout public à partir de 14 ans.**

*Le jour où je suis tombée amoureuse de ma mère* est l'**histoire d'une fille et de sa rencontre avec sa mère à l'âge de 5 ans jusqu'à sa rupture à l'âge de trente cinq ans.**

C'est l'histoire d'une **Cendrillon des années 70**, abandonnée par sa mère, à la charge de son père qui lui trouve une belle-mère analphabète, dépressive et tyrannique, qui se sert de sa belle-fille comme d'une servante.

Le jour des 5 ans de la petite souillon, le prince charmant se présente à la porte du jardin : sauf que son cheval blanc est une Ford grise coupée et que le prince charmant chaussé de bottines en daim à talons porte une jupe blanche moulante avec une mini-veste en cuir ajustée et dit à la petite graillon: «Je suis ta maman ».

La petite est éblouie, le soleil l'aveugle sur le champ, elle n'a qu'une envie suivre l'odeur de cette nouvelle maman aussi belle et bonne que le prince charmant...

Visitant les **grandes figures maternelles mythologiques** (Déméter, Gaïa), les archétypes, les modèles de la littérature et celles des grandes fresques cinématographiques, *Le jour ou je suis tombée amoureuse de ma mère* souhaite présenter la **mère comme un être humain en prise avec une autre réalité de la maternité moderne** (libération des femmes, avènement du célibat, famille monoparentale, recrudescence de pathologies psychiques féminines, indépendantisme forcené, dictat d'une société de consommation,...).

Autopsie d'une époque, des années 70 à nos jours, où les règles de la famille ont volé en éclats, où les médicaments psychotropes et les « psys » ont remplacés le confessionnal, où les individus se sont repliés sur eux-mêmes, *Le jour où je suis tombée amoureuse de ma mère* est aussi le récit d'une existence singulière qui s'est développée autour d'une relation fille/mère, **une histoire d'amour poignante.**

# L'équipe artistique

---

Comédienne, **Faïza Kaddour** a travaillé sur Paris avec Laurence Février dans *Quartier Nord*, une œuvre théâtrale écrite à partir de portraits de femmes et hommes du quartier de la Goutte d'Or à Paris. Cette pièce a rencontré un vif succès à sa création en 2002 ; ce spectacle est parti en tournée nationale puis au festival international de Vienne en Autriche, et récemment au théâtre de la Tempête à la Cartoucherie de Vincennes.

Faïza a également joué dans *Les Mille et une Nuits* à l'affiche au théâtre de la Porte Saint Martin pendant 4 ans.

Elle travaille également pour le cinéma avec notamment des premiers rôles sur *Hexagone* de Malik Chibane et *Merci mon Chien* de Philippe Galland.

Récemment installée sur Bordeaux, elle travaille et s'intéresse aux objectifs de *Tombés du Ciel*.

Après des études de philosophie à la Sorbonne jusqu'en maîtrise, **Agnès Doherty**, 8 ans de piano classique, et quelques cours de violoncelle devient musicienne à part entière. Elle joue pour le groupe de jazz manouche, Samarabalouf. Puis elle rencontre l'univers du théâtre en travaillant avec le chef de troupe, Jean Louis Hourdin sur le *Théâtre Ambulant Chopalovitch*, de Simovitch.

Avec Paul Fructus qui dirige la Cie *Le temps de dire* elle compose des musiques sur des lectures et des spectacles (*Le théâtre des opérations*, *Les voies de l'avenir*, *Le murmure des eaux...*) et un tour de chant *Chansons à (h)auteur d'homme*.

En 2003, elle coécrit la musique de *Woyzeck*, de George Büchner mis en scène par Jean Louis Hourdin, qui tourne en 2004 et 2005 (nominé aux Molières en 2005, pour la meilleure troupe) puis en 2004-2005 elle compose la musique de *La nuit juste avant les forêts* de Koltès, mis en scène par Eloïse Brunet et *Besoin de personne(s)* de Paul Fructus.

Elle travaille également sur la réalisation et l'interprétation de contes musicaux.

**Jean-François Toulouse** est comédien et metteur en scène. Après avoir obtenu son diplôme de pharmacien (1985) puis celui d'Ecotoxicologue, c'est le virage à 180°, il choisit de devenir comédien.

Il suit les Cours Florent et des stages de formation avec certains metteurs en scène comme Claude Régy, Philippe Adrien...

Comédien entre Bordeaux et Paris depuis près de 20 ans, il joue dans différentes compagnies régionales (les Tafurs, Théâtre Job, les Marches de l'Été, Ouvre le Chien...) et récemment avec le Soleil Bleu dirigé par Laurent Laffargue (*Terminus* et *Paradise* de Daniel Keene, *Beaucoup de Bruit pour Rien* de Shakespeare au Théâtre de la Ville à Paris).

En 1999, il crée sa propre compagnie *Tombés du Ciel* avec laquelle il monte des spectacles à caractère scientifique, lui permettant de relier sa passion ancienne, la Science, au Théâtre.

**Heiko Buchholz**, né en 1969 en Allemagne, est auteur, metteur en scène et acteur. Après des études de français langue étrangère à Rennes puis des Etudes de Psychologie (1992 -1995) ainsi que des Etudes Théâtrales Universitaires (LYON, 1996-1997), il rejoint le Groupe O à Grenoble en tant que co-directeur et acteur (1997-2000).

Le Groupe O, figure emblématique de la créativité théâtrale de la fin des années 90 à Grenoble est un collectif d'artistes travaillant sur le rapport du théâtre avec le tissu urbain dans des formes originales et innovantes souvent dans des lieux insolites, et pouvant occuper plusieurs lieux dans la ville.

L'aventure du Groupe O s'arrêtant en 2000, Heiko se lance dans une écriture solitaire de spectacles. Puis il fonde en février 2003, accompagné d'autres artistes, **Le Collectif Un euro ne fait pas le Printemps** avec lequel il crée *Docteur H, vie et mort des crêpes*, *Safari ici...*

Né à Pau, en 1968, **Laurent Paris** est comédien à Bordeaux à partir de 1991 où il dirige la compagnie *l'Entrée*, issue du théâtre universitaire. Il joue et met en scène *L'Ours* de Tchekhov (1994), *Place à Molière* (1995), *Guerre aux Asperges* de Pierre Louki (1996), *Deux Femmes pour un Fantôme* de René de Obaldia (1998). Toujours dans le cadre de *l'Entrée*, il est mis en scène par Daniel Buffet dans *La Bête dans la Jungle* de Henry James (1997) et par Jean-François Toulouse dans *La Viande qui fortifie l'homme* de Jean-Philippe Ibos (1998) et dans *l'Autobus* de et avec Pierre Louki (1999).

En 2000, il décide de retourner à Pau pour y créer la compagnie *Issue de Secours*. Il met en scène *Graine de Potence* de Margot Meynard (2001), *Le Baiser de la Veuve* de Israël Horowitz (2002) et *Ames Sœurs* de Enzo Corman (2005). Il joue dans la dernière création de la compagnie *Philosophy-Party* de Jean-Pierre Massat, mis en scène par Margot Meynard (2007).

Depuis 2005 il collabore avec l'Agora, opérateur culturel de l'agglomération paloise. Il dirige les pratiques amateurs et réalise des parcours culturels en lien avec l'éducation nationale.

Depuis 1999, il joue régulièrement avec la compagnie *Tombés du Ciel* (*La Recette de l'Univers*, *La Cuisine des Etoiles*, *Consommables*).

# Extraits de presse

---

Revue de presse complète disponible sur demande

## La recette de l'Univers

"Un bel exemple de vulgarisation scientifique, permettant d'allier savoir, sourires et bonne humeur. **On en redemande.**" **SUD-OUEST**, Marmande février 2000

"Pas une seconde d'ennui, tout est rythme, burlesque délirant, trouvailles scéniques... L'ovation sans réserve du jeune public comme du moins jeune prouve que durant le temps de cette représentation, **l'expansion de la joie humaine a été pour une fois à l'unisson de celle de l'univers.**" **SUD-OUEST Bordeaux** -mars 2001

"Les exemples sont aussi drôle que scientifiquement bien choisis : **une vulgarisation brillante**" **LA PROVENCE** - Avignon, juillet 2001

"**Une pièce délicieuse...** l'effort le plus remarquable outre le fait de vulgariser le discours scientifique et de le rendre accessible à tous par le biais de l'humour, est de rendre le théâtre moins élitiste" **LA MONTAGNE** - Guérêt, août 2001

"**Un spectacle qui comble tous les publics**, des enfants aux plus âgés, des gens simples aux intellos. Cela rend très concret ce mystère là... spectacle sous les étoiles, il pose les éternelles questions "qui sommes-nous, d'où venons-nous" et concrétise l'importance du théâtre..." **LE COURRIER FRANCAIS** - Blaye, août 2001

"Le public est sorti ravi et savant. **Une double performance (jeu d'acteur et explication scientifique) à féliciter.**" **LE REPUBLICAIN** - janvier 2002

" **La science sans aspirine.** A l'aide d'accessoires qui convoquent immédiatement l'imaginaire enfantin, la démonstration faussement pédante et vraiment rigolote, titille cette part d'innocence rigoureusement indispensable à l'émerveillement de la connaissance. Précise et sans temps mort, la tentative de vulgarisation atteint son objectif en faisant se rencontrer la solidité du fond et la légèreté de la forme. Visible par tous." **SUD-OUEST Bordeaux** - décembre 2002

## Consommables, simulation de la digestion d'une bouchée de cassoulet

« Dans une ambiance science-fiction à la sauce Star-trek, le Professeur Beuz (JF Toulouse) et son assistant (Laurent Paris) mettent en scène les péripéties de la digestion avec un sens de la pédagogie qui séduira les écoles. **Consommables : un délirant voyage pour constater les dégâts de la malbouffe !** » **SUD-OUEST, juin 2006**

« Avec *Consommables*, Jean-François Toulouse suit les aventures nutritives de Madame P. **Un voyage fantastique dans les entrailles humaines**, pour une radiographie organique et politique de notre société de consommation. » **SPIRIT, juin 2006**

## Le Frichti de Fatou

« Notre palmarès d'Avignon 2009.

Dans le Off : *Le frichti de Fatou*, une formidable auteur interprète pleine de vitalité et d'humour parle des difficultés d'être une jeune femme venue de sa montagne de Kabylie et mariée en France à un Algérien exilé. Accompagnée de la musicienne Agnès Doherty, **Faïza Kaddour est l'une des perles du Off.**»  
**LE FIGARO – Nathalie Simon – 28 juillet 2009**

«Faïza Kaddour est un **auteur plein d'esprit, une comédienne très expressive** et elle invente une jeune femme qui de sa Kabylie natale à la France où elle a été mariée à un Algérien beaucoup plus vieux qu'elle, s'éveille à la vie. Fatou est très espiègle. C'est un Arlequin féminin avec cet humour si particulier de l'Algérie. Une façon d'aimer les contes et les histoires extraordinaires pour mieux affronter le réel, **une manière de raconter qui est fabuleuse.**

Nous vous reparlerons d'elle. Accompagnée d'une musicienne amie et excellente partenaire, Agnès Doherty, dans un décor simple et astucieux de Philippe Casaban, et mise en scène avec légèreté et précision par Jean-François Toulouse, qui s'appuie sur son merveilleux tempérament d'auteur interprète, **Faïza est la révélation de ce festival Off.** Une perle rare, une princesse insolente et sensuelle qui mitonne un frichti de légumes qui embaume durant tout le spectacle et qu'elle sert à la sortie ! **Ne soyez pas les derniers à l'applaudir !**» **LE FIGARO – Armelle Héliot – 19 juillet 2009**

« **Faïza Kaddour possède sur le bout des doigts l'art de raconter** et de prendre en charge l'auditoire en même temps que se répandent des effluves maternels de cuisine.»

**L'HUMANITE– Muriel Steinmetz – 13 juillet 2009**

« **Faïza Kaddour propose un portrait nuancé, bigarré et savoureux de la sexualité féminine**, nourri des deux cultures maghrébine et occidentale. Un frichti aux multiples ingrédients, personnels et intimes souvent, nés d'une observation fine de son environnement.» **LA TERRASSE – A. Santi - juillet 2009**

« C'est un **récit coloré et plein d'énergie** qui mélange habilement culture maghrébine et occidentale pour en tirer le meilleur. Faïza Kaddour nous donne un cours magistral sur la sexualité d'une manière drôle et ludique en même temps qu'une leçon de courage d'une femme qui veut se libérer.»

**BONPLANTHEATRE.FR - Jeanne-Marie Guillou – juillet 2009**

«A 37 ans, Faïza Kaddour offre un portrait sur la sexualité féminine nourri de cultures maghrébine et occidentale. Ce **récit tour à tour touchant et ironique** aborde sans fausse pudeur les thèmes de l'érotisme du corps et du plaisir féminin.» **ELLE – novembre 2006**

« *Le frichti de Fatou* est le **portrait sensible et décapant d'une femme d'aujourd'hui entre son bled natal et le 18ème arrondissement**, un voyage aussi beau qu'hilarant dans les coulisses du quotidien.

Le tout cousu main par une comédienne aussi naturelle que douée, chanteuse de charme et rockeuse d'enfer, madone et fille de joie... **A prescrire sur ordonnance, abus recommandé.** » **SUD-OUEST- Jean-Noël Cadoux - novembre 2006**

# ACTIONS DE SENSIBILISATION

---

## En milieu scolaire

Dans une **volonté d'accompagnement du public**, la compagnie propose des actions de sensibilisation, soit au champ artistique et à la création théâtrale, soit à la culture scientifique. Ces interventions peuvent être proposées sous forme de parcours culturel ou d'ateliers de pratique artistique.

- Le **parcours culturel** permet de mettre en place un fil conducteur autour du spectacle avec une rencontre avec le public avant et après la représentation. La rencontre en amont est souvent l'occasion d'aborder les thèmes présents dans le spectacle, d'expliquer les intentions et les motivations de l'auteur et du metteur en scène (les partis pris, la mise en scène, les objectifs...), et ainsi susciter l'envie du public.

La rencontre à l'issue de la représentation vise à confronter les comédiens au ressenti du public pour ainsi échanger sur le spectacle et les attentes du public. L'objectif est de créer un véritable échange autour du spectacle et de la création théâtrale.

-Les **ateliers de pratique artistique** (autour du théâtre ou des arts plastiques) permettent de comprendre de manière pratique le processus de création artistique (interprétation des textes, travail de mise en scène...), de développer la sensibilité et d'éveiller le sens critique pour acquérir les fondamentaux du langage scénique. Ces ateliers se déroulent sur une période assez longue et débouchent généralement sur un spectacle ou une présentation en lever de rideau.

Ces interventions peuvent être proposées à **tout type de public** (adultes ou jeune public) au sein de structures éducatives (écoles, collèges, lycées, universités) ou culturelles (bibliothèques, centres culturels, associations).

## Année 2006

- **Atelier d'écriture théâtrale** et de pratique en milieu scolaire auprès d'enseignants de collège, en partenariat avec le Rectorat au collège Langevin à Mérignac, janvier 2006.
  
- Mise en place d'un **atelier de sensibilisation avec création d'un spectacle de théâtre** au Lycée professionnel Flora Tristan à Camblanes, sur le thème de l'alimentation et la cuisine. *FRIGOLAND* représentation au foyer municipal de Camblanes, Octobre 2005 – Mai 2006.
  - Mise en place d'un atelier avec classes de premières et terminales du Lycée François Mauriac, **réflexion et prise de parole autour de la thématique «nutrition et médias»**, création d'un événement théâtral, novembre 2005-mars 2006.
  
- **Rencontres de classes primaires** à l'issue des représentations de *Consommables* et sensibilisations autour de la nutrition avec une diététicienne les 31 mai et 20 juin 2006 à Bordeaux, centres sociaux. En partenariat avec la Mairie de Bordeaux.
  - **Rencontres et sensibilisation à la nutrition de jeunes de 7 à 16 ans** de centres de loisirs de la banlieue parisienne, à l'issue des représentations de *Consommables* au festival Paris - Montagne, juillet 2006.
  
- **Atelier d'expression écrite et de théâtre autour de l'eau et du développement durable**, avec 2 classes de primaires à l'école Marie Curie à Floirac, en partenariat avec Cap Sciences : novembre 2006 – mars 2007.
  - **Mise en place d'un atelier** avec classes de premières et terminales du Lycée François Mauriac, réflexion et prise de parole autour de la thématique «cultures et sexualité», création d'un événement théâtral, en partenariat avec le TNT, novembre 2006- mars 2007.
  
- **Répétitions et filages publics à destination de 6 classes du lycée et du CFA du Lycée viticole de Montagne-Libourne** et atelier de mail-art sur le thème «cultures et sexualité» dans le cadre de la résidence de création du *Frichti de Fatou* avec présentations des travaux proposés au festival des lycéens 2007.

## ANNEE 2007

- **Atelier d'expression écrite et de théâtre autour de l'eau et du développement durable**, avec 2 classes de primaires à l'école Marie Curie à Floirac, en partenariat avec Cap Sciences : novembre 2006 – mai 2007.
- Mise en place d'un atelier avec classes de premières et terminales du Lycée Professionnel Flora Tristan de Camblanes, **réflexion et prise de parole autour de la thématique « légumes, nutrition et santé »**, création d'un événement théâtral, octobre 2007- mai 2008.
  - **Mise en place d'un travail plastique et artistique** autour du spectacle *Djoliba l'Or des Pauvres* (confection de masques, de marionnettes avec des objets de récupération) en complément avec l'action menée avec la réussite éducative dans le but de leur apporter de la matière pour la manifestation «des mots en son et image» et le Carnaval (octobre 2007 à mars 2008).
- **Accueils de groupes scolaires pendant la résidence de Djoliba l'Or des Pauvres** avec présentation d'un extrait du spectacle en répétition, puis une rencontre et discussion avec les enfants autour des thématiques « Afrique, déve-

## ANNEE 2008

- **Atelier théâtre et de sensibilisation à l'astronomie** autour du spectacle *La Cuisine des Etoiles* avec plusieurs écoles primaires de Fumel, en janvier 2008. Restitution publique en lever de rideau du spectacle.
- **Sensibilisation autour du spectacle *Le Frichti de Fatou*** au Lycée de LA RE-OLE le 4 février 2008, dans le cadre de la semaine de la Santé.
  - Sensibilisation autour du *Frichti de Fatou* en mai au lycée de BLAYE. **Intervention autour de la sexualité et des cultures.**
- **Atelier de pratique théâtrale et sensibilisation autour de la nutrition** et de la consommation de légumes (janvier à mai 2008). Spectacle *La fin des haricots* le 21 mai - Restitution atelier lycée professionnel FLORA TRISTAN (à Camblanes et Meynac)
  - Sensibilisation autour du *Frichti de Fatou* les 20 et 26 mai au Lycée de Bayonne. **Intervention autour de la sexualité et des cultures.**
- Sensibilisation autour du *Frichti de Fatou* en décembre au lycée de La Teste de Buch. **Intervention autour de la sexualité et des cultures.**

# LIEUX DE DIFFUSION

---

## LA RECETTE DE L'UNIVERS – LA CUISINE DES ETOILES - LABO-MOBILES

### 2000

- Eysines (33), Théâtre Jean Vilar : 7 représentations, participation à 2 éditions du festival R.T.E.
- Bordeaux, GLOB-Théâtre : 12 représentations
- Marmande (47), Petit Théâtre: 1 représentation
- Aire-sur-l'Adour (40), festival de la CAMA : 1 représentation
- Hendaye (64), Théâtre municipal: 3 représentations
- Fumel (47), Centre culturel : 1 représentation
- Talence (33), Faculté de Sciences: 1 représentation
- Bordeaux, Lycée Montesquieu : 3 Labo-mobiles

### 2001

- Pauillac (33), Cinéma Eden : 3 représentations
- Belin-Beliet (33), Parc Régional du Graou - plein air: 1 représentation
- Tombeboeuf (47), Salle municipale: 1 représentation
- Avignon (84), Festival OFF Théâtre de l'Étincelle: 21 représentations
- Guéret, Parc animalier des loups de Chabrières - plein air : 1 représentation
- Festival de Blaye (33): 1 représentation
- Billom (63), Espace culturel: 1 représentation
- Pessac (33), Salle le Royal: 1 représentation
- Bordeaux, TNT et CEMAGREF : 1 représentation
- Bordeaux, Inauguration de Cap Sciences (1000 spectateurs)

### 2002

- Langon (33), Théâtre des Carmes : 1 représentation
- Blanquefort (33), Les Colonnes : 1 représentation
- Saint-André-lez-Lille (59), Centre Culturel : 2 représentations
- Cambo-les-Bains (64), Salle municipale : 1 représentation
- Breuillet (91), Salle municipale - Semaine de la science 2002 : 1 représentation
- Paris, Ministère de la Recherche - Semaine de la Science 2002 : 3 représentations
- Saint-Jean-Pied-de-Port (64), Salle Vauban : 1 représentation
- Saint-Paul-lès-Dax (40), Salle municipale : 1 représentation
- Marseille, l'Astronef : 3 représentations
- Cestas (33), Festival Tandem - Salle municipale : 1 représentation

### 2003

- Bajamont (47), Centre Culturel : 1 représentation
- Nérac (47), Centre Culturel : 1 représentation
- Libourne (33), Liburnia : 1 représentation
- Martignas-sur-Jalles (33), Salle Aliénor : 1 représentation (*La recette de l'Univers*)
- Vaulx-en-Velin (69), Centre Culturel Charlie Chaplin - Semaine de la Science : 2 représentations (Labo-mobiles)
- Paris, Palais de la Découverte : 2 représentations (*Labo-mobiles*)

## 2004

- Genève, Cinquantenaire du CERN : 2 représentations
- Lormont (33), Centre culturel du Bois fleuri : 2 représentations (*Labo-mobiles*)

## 2005

- Serres-Castet (64), Centre Culturel Alexis Peyret : 1 représentation
- Pau (64), Théâtre Saint-Louis - Semaine de la Science, en partenariat avec le GERMEA et la municipalité : 1 représentation
- Paris, Cité des Sciences et de l'Industrie : 54 représentations (*Labo-mobiles* - 6000 spectateurs)

## 2006

- Talence (33), La Médoquine : 2 représentations (*La cuisine des étoiles*)
- Serres-Castet (64), Centre Culturel Alexis Peyret; 2 représentations (*La cuisine des étoiles*)
- Tarbes (65), Théâtre des Nouveautés : 4 représentations (*La cuisine des étoiles*)
- Rochechouart (87), Espace Pierre de Lune - en partenariat avec le CCSTI Récréasciences de Limoges: 1 représentation (*La cuisine des étoiles*)
- Malaussane (64), Salle municipale : 1 représentation (*La cuisine des étoiles*)
- Genève, CERN : 3 représentations (*La Recette de l'Univers* et *La cuisine des étoiles*)
- Tournée Afrique (Bénin – Togo): Centres culturels français : 4 représentations et actions de sensibilisation (*La cuisine des étoiles*)
- Bruges (33), Salle municipale : 1 représentation (*La cuisine des étoiles*)

## 2007

- Guinée (Conakry): Centre culturel français, écritures d'un spectacle autour de La Cuisine des Étoiles, cultures, sciences et traditions. Le travail abordé est malheureusement ajourné pour cause de situation de crise nationale périlleuse pour les artistes.
- Fleurance (32), Festival d'Astronomie : 1 représentation (*La cuisine des Étoiles*)
- Auch (32), Semaine de la Science : 1 représentation (*La cuisine des étoiles*)
- Mourenx (64), Inauguration Sobegi : 1 représentation (*Labo-mobile*)
- Billères (64), AGORA - Résidence de répétitions de reprise de *La petite cuisine des étoiles*
- Paris, Cité des Sciences et de l'Industrie : 42 représentations (*La petite cuisine des étoiles* - 8000 spectateurs en 8 jours)

## 2008

- Fumel (47), Centre culturel : 2 représentations
- Angers, 2ème festival de théâtre et sciences - Musée de la communication : 4 représentations (*Labo-mobiles*)
- Paris, Festival Paris-Montagne de l'École Normale Supérieure : 4 représentations (*Labo-mobiles*)
- Toulouse, Cité de l'Espace - Nuit des Étoiles : 3 représentations (*Labo-mobiles*)
- Yzeure (03), Maison des Arts et des Sciences - Nuit des Étoiles : 3 représentations (*Labo-mobiles*)
- Mérignac (33), Médiathèque : 1 représentation (*Labo-mobiles*)
- Saint-Just Saint-Rambert (42), Salle Le Family : 2 représentations (*La cuisine des étoiles*)
- Bourg-en-Bresse (01), Théâtre municipal : 1 représentation (*La recette de l'Univers*)
- Oyonnax (01), Théâtre municipal : 1 représentation (*La recette de l'Univers*)

## 2009

- Béziers (34), Médiathèque : 1 représentation (*La petite cuisine des étoiles*)
- Cénac (33), Festival Entre 2 Rêves : 1 représentation (*La cuisine des étoiles*)
- Gabon (Libreville), Centre culturel français : 4 représentations et actions de sensibilisation (1 représentations: *La recette de l'Univers* et 3 représentations : *La petite cuisine des étoiles*)
- Cenon (33), Festival des collégiens – Parc Palmer : 2 représentations (*La cuisine des étoiles*)
- Angers, Festival de théâtre et sciences - Musée de la communication : 3 représentations (*Labo-mobiles*)
- Pomerol (33), Salle polyvalente : 1 représentation (*La cuisine des étoiles*)
- Cugnaux (31), Festival Festimanoir – Parc du Manoir : 2 représentations (*Labo-mobiles*)
- Saint-Jean-de-Luz (64), bibliothèque du réseau départemental : 3 représentations (*Labo-mobiles*)
- Beaumont-de-Lomagne (82), Salle des fêtes - Fête de la Science : 2 représentations (*La recette de l'Univers* et *La cuisine des étoiles*)
- Saint-Priest (69), Cour du château de Saint-Priest – Fête de la Science : 1 représentation (*La petite cuisine des étoiles*)
- Serres-Castet (64), Centre culturel Alexis Peyret : 1 représentation (*La petite cuisine des étoiles*)
- Saint-Genis-Laval (69), Centre culturel – Fête des Lumières : 3 représentations (*Labo-mobiles*)

## 2010

- Villeneuve-sur-Lot (47), Théâtre – en partenariat avec le lycée : 1 représentation (*La recette de l'Univers*)
- Paris, Pavillons de Bercy – Festival Z'A Nous la Terre de Nature et Découvertes : 2 représentations (*Labo-mobiles*)

## CONSOMMABLES

### 2005

- Ispouren (64), Centre culturel : 1 représentation (version courte)
- Lormont (33), Centre culturel du Bois Fleuri : 1 représentation (version courte)
- Serres-Castet (64), Centre culturel Alexis Peyret : 1 représentation
- Lormont (33), Centre culturel du Bois Fleuri – Création : 1 représentation
- Saint-Étienne (42), Comédie de Saint-Étienne - Festival Scènes de Méninges : 2 représentations
- Bordeaux, Théâtre du Pont Tournant : 3 représentations

### 2006

- Annecy, St Jean de Maurienne et Chambéry, Semaine de la science : 6 représentations
- Bordeaux, écoles primaires avec sensibilisation à la nutrition - 4 représentations
- Paris, Palais de la découverte : 3 représentations
- Bordeaux, Centre d'animation du Grand Parc : 1 représentation
- Bordeaux, Glob-Théâtre : 10 représentations
- Bordeaux, Centre d'animation Bordeaux Sud : 1 représentation
- Paris, Festival Paris-Montagne de l'École Normale Supérieure : 3 représentations

### 2007

- Serres-Castet (64), Centre culturel Alexis Peyret : 1 représentation
- Saint-Jean-Pied-de-Port (64), Le Vauban : 3 représentations
- Le Cheylard (07), l'Arche des Métiers - Festival Scènes de Méninges : 2 représentations

## LE FRICHTI DE FATOU

### 2006

- Bordeaux, Porte 2A : première lecture publique
- Libourne (33), Lycée viticole de Montagne-Libourne : lectures publiques lors de la résidence de création
- Bordeaux, Centre social du Grand Parc : 1 représentation en avant-première
- Bordeaux, Porte 2A - Festival NOVART – Création : 7 représentations

### 2007

- Guinée (Conakry), Centre culturel français : 1 représentation (version solo)
- Bordeaux, Porte 2A – reprise : 10 représentations
- Floirac (33), Auditorium - Journée de la femme : 1 représentation
- Pessac (33), Salle Le Galet - Tournée IDDAC : 1 représentation
- Saint-Étienne (42), Théâtre le Pax - Festival Scènes de Méninges : 2 représentations
- Pau (64), Maison des Femmes du Hédas : 1 représentation
- Toulouse, Le Bijou - Régions en scène : 1 représentation
- Libourne (33), Liburnia - Tournée IDDAC : 1 représentation

### 2008

- Jonzac (17), Théâtre du Château : 1 représentation
- La Réole (33), Salle des Conférences : 1 représentation
- Luxey (40), Les dimanches de Musicalarue : 1 représentation
- Paris, Showcase : 1 représentation
- Montataire (Oise), Le Palace : 1 représentation
- Crépy en Valois (Oise), MJC Europe Espace culturel : 1 représentation
- Cenon (33), Maison de quartier Georges Brassens : 1 représentation
- Blanquefort (33), Les Colonnes - Scène Conventionnée : 1 représentation
- Bordeaux, La Boîte à Jouer : 9 représentations
- La Teste de Buch (33), Parc Exposition - Forum des femmes – 1 représentation
- Anglet et Bayonne (64), Scène Nationale de Bayonne : 3 représentations
- Villenave d'Ornon (33), Maison des arts vivants : 1 représentation
- Saint-André de Cubzac (33), Champ de Foire : 1 représentation
- Moissac (82), 12<sup>ème</sup> festival de la Voix de Moissac : 1 représentation
- Vaours (81) - Festival L'été de Vaours : 1 représentation
- Mugron (40), Entracte au village : 1 représentation
- Melle (79), Festival la BêtaPi : 1 représentation
- Cestas (33) - Festival Tandem : 1 représentation
- La Teste de Buch (33), Centre Culturel : 1 représentation
- Lectoure (32), Théâtre le Sénéchal : 1 représentation
- Bordeaux, La Boîte à Jouer – Reprise : 4 représentations
- Salle La Capelane : 1 représentation

### 2009

- Bordeaux, La Boîte à Jouer – Reprise : 20 représentations
- Bassillac (24), Centre culturel Daniel Buffière : 1 représentation
- Mourenx (64), MJC : 1 représentation
- Bordeaux (33), CER-SNCF : 1 représentation
- Saint-Just Saint-Rambert (42), Salle Le Family : 1 représentation
- La Riche (37), Château Le Plessis : 2 représentations
- Saubrigues (40), Scène aux champs : 1 représentation
- Bajamont (47), Salle des fêtes : 1 représentation
- Bègles (33), Festival Abracadabrantésque : 1 représentation

- Ribérac (24), Centre culturel : 1 représentation
- Saint-Astier (24), La Fabrique : 1 représentation
- Cambo Les Bains (64), Théâtre AIEC : 1 représentation
- Fourques (42), Salle des sports : 1 représentation
- Avignon (84), Festival d'Avignon, Théâtre des Lucioles : 25 représentations
- Bordeaux, La Boîte à Jouer – Reprise : 11 représentations
- Hendaye (64), Théâtre des Variétés : 1 représentation
- Mauléon (64), Salle Maule Baïtha : 1 représentation
- Ispoure (64), Salle Faustin Bentaberry : 1 représentation

#### 2010

- Mont-de-Marsan (40), Théâtre Le Pégly : 1 représentation
- Briare (45), Salle municipale : 1 représentation
- Lormont (33), Lycée Elie Faure : 1 représentation
- Les Pennes-Mirabeau (13), Salle La Capelane : 1 représentation

### MOYA, MA PETITE REPUBLIQUE

#### 2007

- Grenoble (38), EVE Espace Vie Étudiante, campus universitaire - Résidence de création en coproduction avec le collectif "Un Euro ne fait pas le printemps": 1 sortie publique
- Grenoble (38), ADAEP - deuxième résidence de création - pas de représentation
- Grenoble (38), bibliothèque d'Échirrolles et de Roissard - Résidence de création : 2 sorties publiques
- Paris, Festival Paris-Montagne de l'École Normale Supérieure : 3 représentations
- Bordeaux, Centre social Saint-Michel – Répétitions : 1 sortie publique
- Saint-Étienne (42), Théâtre le Pax - Festival Scènes de Méninges : 1 représentation
- Bayonne (64), Université de Pau/Bayonne : 2 représentations

#### 2009

- Saint-Étienne (42), Résidence de création : 1 restitution publique
- Cherbourg, Cité de la mer - Congrès de l'AMCSTI - Résidence de création : 1 restitution publique
- Saint-Étienne (42), Musée de la Mine – Festival Scènes de Méninges : 3 représentations

### DJOLIBA, L'OR DES PAUVRES

#### 2007

- Floirac (33), Auditorium - Résidence de création
- Floirac (33), Auditorium : 4 représentations
- Bordeaux, Porte 2A : 6 représentations

#### 2008

- Fumel (47), Centre culturel : 4 représentations
- Bordeaux, La Boîte à Jouer : 2 représentations

#### 2009

- Bordeaux, La Boîte à Jouer : 6 représentations



La compagnie **Tombés du Ciel** est subventionnée par le Conseil Régional d'Aquitaine, le Conseil Général de Gironde, la Mairie de Bordeaux, et reçoit le soutien de l'IDDAC et de l'OARA sur certains projets.