

# Inclusion #1

Le premier volet de la série de webinaires Inclusion s'est tenu le **mardi 20 septembre 2022** sur le thème « Définir l'inclusion en CSTI », avec :

- **Catherine Oualian**, Chargée de Formation à l'[Ecole de la Médiation](#), sur la question du vocabulaire de l'inclusion en CSTI ;
- **Vanessa Mignan**, Membre fondatrice du collectif européen [Diversci.eu](#) et [consultante et formatrice indépendante](#), pour réfléchir à l'inclusion au-delà de la simple question de l'accès des publics ;
- **Gabrielle Harrison**, Chargée de projets à la médiation culturelle et communautaire, et **Nadine Davignon**, Chargée de projets éducatifs au [Musée de la Civilisation à Québec](#), pour partager l'expérience du Musée de la Civilisation de Québec sur la problématique de l'inclusion.

## Le webinaire Inclusion #1 en chiffres :



43  
participant.e.s  
de 27 structures  
différentes, dont 3  
non membres du  
réseau de l'Amcsti



12  
régions de France  
représentées, et une  
structure de Belgique  
et trois du Canada



4  
intervenant.e.s  
venu.e.s partager  
leur définition de  
l'inclusion

## Pour aller plus loin - Ressources

Ecole de la médiation ESTIM - Universcience : [Projet ITEMS](#) / [Rencontre Pro](#) - 06/12/22  
"Comment créer du lien avec les publics en situation d'exclusion ?"

Collectif Diversci : [Site Web](#) / [Rencontres et échanges en ligne](#) "Community of Practice"

ICOM MOOC - [Creating Meaningful and Inclusive Museum Practices](#)

Exploratorium/NSF - [Etude EDGE "Exhibit Designs for Girls' Engagement"](#)

Projet collaboratif - [PISEA](#)

*Inclusion* est une série de webinaires coordonnée par l'Amcsti, dans le cadre de son groupe de travail sur la question de l'inclusion et de la diversité. Le webinaire **Inclusion #2** aura lieu en décembre en ligne. Plus d'informations concernant le thème et les inscriptions pour cette nouvelle rencontre seront communiquées prochainement sur le site de l'Amcsti et ses réseaux sociaux.

# Synthèse

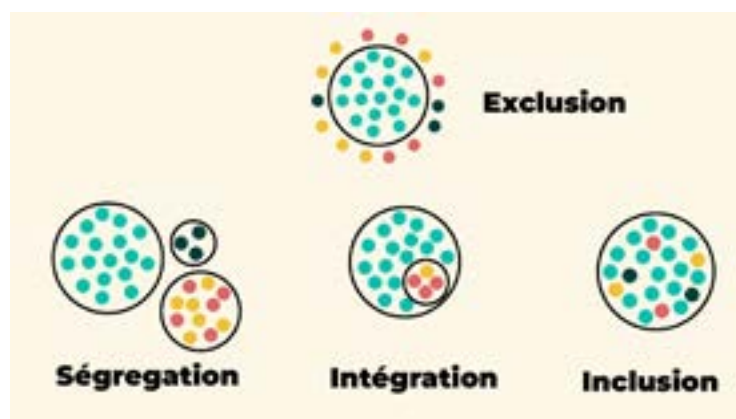
## Le vocabulaire de l'inclusion en CSTI

Les participant.e.s utilisent en majorité le terme “inclusion” car il permet d'éviter la stigmatisation et la sectorisation. Les termes “diversité” et “accessibilité” sont également beaucoup utilisés. Parmi les structures présentes, l'inclusion est une responsabilité partagée.

**L'inclusion signifie se demander “qui est valorisé?”**

L'accessibilité vise à favoriser un accès égal à la culture (approche centrée sur les publics), quand la diversité s'intéresse aux variétés de profils et d'attributs dans l'accès et la fabrique de la culture (approche tournée vers les publics et les équipes). **L'inclusion permet de prendre en plus en compte les rapports d'exclusion.**

Une démarche inclusive donne à tout le monde les moyens de participer et de contribuer à la société. Cela implique **d'apporter un regard critique sur nos propres pratiques et d'initier un changement à l'échelle de l'institution.**



Design : Vanessa Mignan  
© Sources : Shelley Moore, 2019 - Robert Aehnelt, 2017

## Cas pratiques

### L'inclusion choisie, collectif Diversci

Il s'agit de mettre en place une inclusion en ciblant certains publics et en acceptant la non-participation. C'est une approche institutionnelle de l'inclusion qui pousse à revoir la structure et la gouvernance en profondeur. Elle est basée sur les notions d'égalité, d'équité et d'encapacitation.

Le site [Diversci.eu](http://Diversci.eu) permet de faire un diagnostic du niveau d'inclusion de sa structure et donne des pistes pour passer à l'action en matière d'inclusion.

### Le cas du Musée de la Civilisation à Québec (MCQ)

Depuis son ouverture en 1988, ce musée de société a tenté diverses expériences en matière d'inclusion. Plus récemment, il a mis en place un projet institutionnel complet à cet effet. Cela est passé par des éléments de gouvernance (recrutement valorisant la diversité, recrutement d'un.e responsable “équité, diversité, inclusion”), par des formations à destination des employé.e.s, et par la mise en place d'une démarche de co-construction des expositions et des projets avec les publics concernés. Le musée a pour ambition de continuer d'approfondir ses méthodes de médiation en s'engageant activement auprès des publics exclus pour renforcer un dialogue bienveillant et le développement du pouvoir d'agir de chacun.e.