

Offre de stage en gestion de projet culturel au Laboratoire des Sciences de l'Environnement et du Climat – 2ème Semestre universitaire 2024 - 2025

Titre du stage : Création d'une exposition itinérante sur les expéditions polaires françaises à partir d'un fonds d'archives

Dates et durée : Début du stage en mars ou avril 2025 et fin du stage en août ou septembre 2025 (durée de 5 à 6 mois, 35h / semaine)

Lieu : Laboratoire des Sciences du Climat et de l'Environnement, Gif-sur-Yvette

Gratification : Selon la législation en vigueur (actuellement 4,35€/h, sous réserve d'augmentation en 2025, soit environ 650€/mois en fonction du nombre de jours travaillés)

Description du stage :

Contexte

Le Laboratoire des Sciences du Climat et de l'Environnement (LSCE), basé à Gif-sur-Yvette, est un acteur majeur de la recherche sur le climat et l'environnement, sur la compréhension de leurs fonctionnements, de leurs variations naturelles et celles induites par les activités humaines. Ses équipes regroupent des scientifiques du CEA, du CNRS et de l'UVSQ qui travaillent au sein des projets nationaux et internationaux.

L'équipe Glacio (équipe de recherche en glaciologie) du LSCE dispose d'un fonds documentaire privé provenant des expéditions polaires françaises entre 1947 et 1987. Ces expéditions, à but scientifique, se sont notamment développées en Antarctique et au Groënland.

Ce fonds est composé de documents très riches et variés (photos, enveloppes timbrées, cartes, notes, articles de presse, rapports de mission, quelques objets dont manchots empaillés, bobines audio...). Il permet ainsi de retracer les premières expéditions polaires scientifiques françaises et notamment la création et construction de la base Dumont d'Urville en Antarctique, porte d'entrée française pour la logistique des missions antarctiques.

Le fonds a été inventorié dans le cadre d'un stage de 6 mois, en vue de le déposer prochainement aux Archives nationales de France et afin de [mettre en ligne](#) une partie des ressources numérisées sur la plateforme Archipôles, plateforme numérique pour les archives polaires.

Par ailleurs, un premier travail a été initié pour la conception et le développement de l'exposition : définition des thèmes abordées, en lien avec la sélection des pièces iconographiques à valoriser, sélection d'une graphiste-illustratrice pour la réalisation des panneaux, ébauches des textes. Une réflexion a également été initiée sur les dispositifs complémentaires qui viendront compléter les panneaux de l'exposition : exposition d'objets dans des vitrines, contenu audio et vidéo, dispositifs ludiques à destination du jeune public, etc.

L'exposition sera organisée dans un premier temps au Lumen, lieu majeur de l'animation culturelle et scientifique de l'Université Paris-Saclay, à l'automne, pour une durée de 2 mois. Le matériel développé pour cette exposition sera ensuite réutilisé dans d'autres lieux culturels et scientifiques (par exemple, aux Archives Nationales de France qui organisent une exposition sur les expéditions polaires françaises en 2028).

Objectifs du stage

Le projet de création d'une exposition itinérante et de valorisation du fonds d'archives est co-porté par l'équipe de recherche Glacio, le département communication du LSCE et les Archives Nationales de France, en lien étroit avec le Lumen. Sous la supervision des encadrants, vous contribuerez à développer un projet d'exposition en partenariat avec le Lumen. En particulier, vous participerez aux tâches suivantes (liste susceptible d'évoluer en fonction de l'avancement et des appétences) :

- poursuite et finalisation du développement des panneaux de l'exposition, en lien étroit avec la graphiste-illustratrice
- préparation des éléments audios et vidéos accompagnant l'exposition (édition de vidéos, enregistrement de lectures de documents, travail sur les bandes sonores restaurées, réalisation et enregistrement d'entretiens)
- préparation des autres dispositifs composant l'exposition, en particulier objets à exposer dans les vitrines et modules / dispositifs ludiques
- poursuite de la réflexion sur les partis pris scénographiques et mise en œuvre (installation de l'exposition si le timing le permet)
- définition et mise en œuvre d'une stratégie de communication et valorisation de l'exposition auprès d'autres acteurs (secteur académique, communauté des expéditions polaires, acteurs de la culture scientifique, grand public...) pour l'exposition au Lumen et aussi les prochaines expositions
- conception des éléments de communication (affiche, flyers, numérisation des panneaux) pour l'exposition en lien avec la graphiste-illustratrice
- suivi du dépôt du fonds aux Archives Nationales pour archivage

Encadrement du stage

Le/la stagiaire sera encadré.e au LSCE par Nada Caud, responsable communication du LSCE ainsi que par Amaëlle Landais, directrice de recherche dans l'équipe Glacio avec l'appui de Marie Kazeroni, cheffe de projet au LSCE. Un encadrement sera aussi assuré par Elisa Dupuis, chargée d'études documentaires aux Archives Nationales de France.

Ainsi, il/elle bénéficiera à la fois des expertises en communication et médiation scientifique, en archives et valorisation du patrimoine, en gestion de projet, ainsi que de l'implication de chercheurs dans le domaine de la glaciologie et de la recherche en milieux polaires. Cet encadrement permettra de co-construire le contenu de l'exposition avec un regard passé-présent, en mettant en œuvre des moyens de médiation et communication innovant et accessible au grand public. Par ailleurs, il ou elle sera également accompagné.e par la responsable du lieu d'exposition (le Lumen). Ce stage sera ainsi très formateur et interdisciplinaire, et donnera l'opportunité de contribuer de manière très opérationnelle mais aussi créative à la valorisation d'un fonds d'archives par le développement d'une exposition.

Profil

Vous préparez un Master 2 en Gestion du patrimoine culturel et scientifique ou en Communication et médiation scientifique et médiation ou en Valorisation du patrimoine et archives ou bien en Sciences et Techniques de l'Exposition et vous souhaitez développer une expérience professionnelle formatrice pour un projet de médiation scientifique original par le développement d'une exposition.

Savoir-faire

- Appétence pour le patrimoine scientifique et historique
- Intérêt ou maîtrise des mises en œuvre des principes et techniques de base en matière de muséographie et exposition
- Excellentes qualités rédactionnelles et esprit de synthèse
- Connaissance des méthodes, techniques et outils de communication, en particulier en matière de communication scientifique envers le grand public (expérience en matière de suivi de conception contenus graphiques et écriture de contenus vulgarisés appréciée)

Savoir-être

- Curiosité intellectuelle
- Sensibilité à la transmission des savoirs à tous les publics
- Créativité
- Autonomie
- Force de proposition
- Rigueur
- Sens de l'organisation

Modalités pour candidater

Envoi d'un CV et d'une lettre de motivation avant le 13 décembre 2025 à Amaëlle Landais (amaelle.landais@lsce.ipsl.fr), Nada Caud (nada.caud@lsce.ipsl.fr) et Marie Kazeroni (marie.kazeroni@lsce.ipsl.fr).